

« La Boule »



De et par Liam Lelarge et Kim Marro

Création 2023

La Boule

Une traversée, une longue marche à deux, qui tourne en rond sans destination précise. Nous allons chercher jusqu'où nous pouvons nous emmener l'une sur l'autre en se grimpant dessus en tentant de continuer à marcher. Jouer avec l'épuisement qui va avec ces portés emmêlés qui se nouent à nos jambes, qui nous fatiguent et nous ralentissent.

Créer des formes corporelles biscornues, tordues, faire disparaître des bouts de corps, donner l'illusion qu'il manque quelque chose ou justement qu'il y en a trop... A qui appartient cette jambe, ce bras?

Kim est roue-cyriste et Liam trapéziste pas trop fixe, mais il n'y aura ni l'un ni l'autre dans ce spectacle. Nous avons des corps et des capacités physiques liées à nos disciplines respectives, c'est ce qui nous guide dans nos recherches de mouvements pour *La Boule*. Nous bougeons et nous nous portons en fonction de l'ergonomie, la puissance, les faiblesses, les courbes de nos corps, qui sont formés par une autre pratique et nous voulons les assembler dans une énergie commune. Notre univers artistique à chacune est sans artifice, nous travaillons avec la matière pure qui nous intègre depuis que nous avons commencé le cirque.

Après trois ans d'école supérieure au CNAC, la pratique du corps sans agrès, dans un échange, en duo nous a manqué pendant les études à travers nos agrès solistes et c'est ce que nous venons chercher ici, avec *La Boule*. Sortir de notre zone de confort pour être entièrement à l'écoute et au service d'une dramaturgie et non au service de nos disciplines matérielles et quotidiennes. Toutes les deux on part sur une base commune, avec le même niveau d'ancienneté sur cette recherche, car on commence ensemble.

Nous voulons, avec ces nouvelles formes corporelles, laisser à l'état brut le propos du corps pour utiliser l'outil dramaturgique qui en dérive. Nous pensons que cette matière parle d'elle-même. Décortiquer toutes les manières de se déplacer en utilisant les appuis de l'autre, la boule est un aller-retour entre deux personnes qui marchent et qui prennent d'un coup une allure étrange, lorsqu'elles se déplacent avec trois jambes plutôt que quatre. *La Boule est éphémère*, sa forme est malléable, elle mue, se transforme, avec l'élan qui lui permet de toujours aller de l'avant. Contrairement au caméléon elle ne change pas de couleur mais de forme.

Nous voulons laisser à l'écriture corporelle son propre rythme, jouer avec la cadence imposée des mouvements, travailler sur les détails et nous rendre compte de ce qu'ils transmettent, en gardant au maximum leurs propriétés premières.

Nous avons conscience que la recherche sur l'état brut du corps existe déjà, et que nous sommes influencées par une lignée d'artistes autour de nous. C'est une essence qui nous inspire et nous avons la volonté de la lier à notre recherche personnelle pour créer cette boule à deux avec l'intention de disparaître dans un objet que l'on crée.

Kim Marro et Liam Lelarge

Note d'intention

La Boule est un mouvement continu, une avancée permanente vers l'avant où les arrêts ne paraissent pas figés. Une forme de relais se crée lorsque l'une se repose sur l'autre le temps de reprendre son souffle. Une boule, comme une masse, un poids de 120kg en constant mouvement, une fusion des corps en effervescence où l'on ne sait plus d'où vient l'impulsion.

Comment gérer les difficultés des nœuds qu'elle crée et la vitesse d'avancement.

Quelles relations se dégagent entre deux personnes ne sachant pas si elles sont forcées à marcher ni ce qu'elles sont en train de traverser. Tel un Tumbleweed (boules d'herbes séchées qui roulent au sol dans les Western) poussé par le vent, perdu dans le Far West.





Nos envies

La Boule, c'est un projet au sol, sans accroches. La durée du spectacle sera un moyen format de 30 à 40 minutes.

Nous le voulons tout terrain avec des contraintes techniques légères car la notion de décentraliser le cirque est quelque chose que nous défendons. Nous aimerions le produire dans différents lieux ; pour ne pas jouer uniquement dans des salles de spectacles, que *La Boule* aille dans plusieurs espaces, qu'elle se déplace dans des endroits insolites... à l'extérieur, dans un champs, un parc, une école, une église etc...

Pour nous la proximité avec le public est essentielle, nous voulons créer une atmosphère intime. Nous aimerions que le public se sente proche de nous, qu'il ressente les fragilités de nos rapports corporels, qu'il porte une attention aux moindres détails de nos faits et gestes et de nos déplacements, sentir les silences, le bruit de nos pas à travers cette lenteur étrange. Créer un aller retour entre notre intimité et la leur. Nous sommes ensemble dans le même espace.

L'espace scénique sera circulaire, environ 6 mètres de diamètre où le public sera disposé en deux arc de cercle. La circularité permet d'offrir différents points de vue sur *La Boule*. Son parcours n'aura pas de destination précise, elle appelle à la rondeur, le cercle, la spirale, etc. Le mouvement continu ne pourrait pas être le même avec des angles.

ORIGINE DU PROJET

Nous pratiquons toutes les deux le cirque depuis de nombreuses années. Nos chemins se sont croisés lorsque nous avons intégré le Centre National des Arts du Cirque/CNAC.

La Boule a débuté durant la création de Fournaise en 2019 dans la reprise de répertoire du CNAC mis en scène par Gilles Cailleau de la compagnie Attention Fragile. Suite à une scène commune que nous avons créé dans ce spectacle, une traversée de portés emmêlés, nous avons eu envie de continuer cette boule et d'approfondir cette recherche plus loin.



Equipe de création

Kim Marro découvre très tôt le cirque par diverses écoles. Elle décide en parallèle de se focaliser sur une forme différente d'expression artistique : la conception et création de vêtements.

En 2016, elle intègre l'école préparatoire de cirque "Flic" en Italie puis elle intègre en 2018, le Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne, en spécialité roue Cyr. Durant son cursus, elle participe à la reprise de répertoire du spectacle Fournaise mis en scène par Gilles Cailleau dans l'enceinte du CNAC.

Engagée en tant que créatrice et conceptrice de costumes pour le spectacle Searching for John de la Cie La Frontera de Stefan Kinsman.

Kim commence à croiser ses deux désirs artistiques, la couture et le cirque. Dans son travail, Elle se base sur la réflexion de la création des costumes et son importance dans la mise en scène des formes circassiennes.

En 2021, elle participe à la tournée du CNAC avec le spectacle "After All" mis en scène par Séverine Chavrier.

Création sonore :

Simon D'anselme de Puisaye après une formation d'un an aux techniques du son spécialité musiques actuelles à l'IMFP de Salon de Provence, Simon s'oriente vers une classe préparatoire scientifique PCSI afin d'intégrer par la suite la section de conception son de l'ENSATT. Pendant sa formation à l'ENSATT il développe son intérêt pour les métiers du son lors de différents stages avec, entre autre, France Culture lors du festival international d'art lyrique d'Aix en Provence et du festival d'Avignon. Il intègre ensuite la Jeune Troupe du CDN de Tours comme régisseur son. Depuis Février 2021 il travaille avec Séverine Chavrier sur les créations des spectacles « Ils nous ont oubliés » au CDN d'Orléans et « After all » au CNAC de Chalons-en-Champagne.

Liam Lelarge, enfant de la balle, elle grandit au gré des tournées en chapiteau.

En 2015, elle intègre l'option cirque à l'Ecole nationale de cirque de Châtellerauld en tant que voltigeuse au cadre aérien.

En 2018, elle intègre le CNAC en tant que trapéziste fixe avec l'idée de combiner la pratique du trapèze volant, fixe et ballant. Mais à petite échelle, avec une piste gonflable comme tapis de sécurité, qui lui permet de lier le trapèze avec le sol, en jouant avec les impulsions de ce tapis de 10 mètres. Elle utilise alors le terme de "trapèze pas trop fixe".

En deuxième année du CNAC, Liam rencontre Gilles Cailleau pour la reprise de répertoire du spectacle Fournaise.

En 2021, elle participe à la tournée du CNAC avec le spectacle "After All" mis en scène par Séverine Chavrier.

En 2022, elle rencontre la compagnie Rizhome de Chloé Moglia pour une reprise de rôle dans *La Spire et Bleu Tenace*.

Création lumière :

Jérémie Cusenier crée les lumières "Du goudron et des plumes, A bas bruit et Barons Perchés" de Mathurin Bolze. Il accompagne certaines créations des compagnies Moglice Von Verx et Kiaï.

En 2017, il crée les lumières de "Somnium" et "Santa Madera" de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman. "Instante" de Juan Ignacio Tula et "Lontano" de Marica Marinoni de la Cie 7 Bis. Avec Yoann Bourgeois pour de multiples cartes blanches et spectacles comme Minuit, Scala ou l'opéra Requiem créé à l'occasion des Nuits de Fourvière.

Il fait régulièrement des escapades vers la musique (Sébastien Barrier "pour ses spectacles Savoir enfin qui nous buvons, Chunky Charcoal et Gus.

", Philippe Katherine, Rodolphe Burger, Winter Family) et le théâtre (De Onderneming, Groupe Rictus, L'Unijambiste, Severine Chavrier ...)

Et dernièrement sur les spectacles de Melinda Mouslime & Sylvain Decure « LA CONF » et « MEMM » de Alice Barreaud & Raphaël de Pressigny.

PARTENAIRES

Coproduction et accueil en résidence :

- Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
- Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon
- Le Palc, Pôle National cirque, Châlons-en-Champagne avec l'aide du réseau Grand Ciel

Accueil en résidence :

- Espace Périphérique, Paris
- Cirk'Eole, Montigny-Les-Metz
- Le Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (89)

Avec le soutien :

- Kim Marro et Liam Lelarge sont actuellement soutenues dans leurs activités par la Cie Anomalie dans le cadre d'un dispositif de « compagnonnage plateau » (DRAC Bourgogne-Franche-Comté)

Pré-achat :

- Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
- Le Séchoir, scène andémik de Saint-Leu, La Réunion
- Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon (à confirmer)

Calendrier de résidences

- Le Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (89), février 2022 (3 semaines)
- Espace Périphérique, mai 2022 (2 semaines)
- Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, (2 sem. juin 2022, 2 sem. mars 2023)
- Cirk'Eole, Montigny-Les-Metz, octobre 2022 (2 semaines)
- Le Palc, Pôle National cirque, Châlons-en-Champagne, décembre 2022 (2 semaines)
- Le Sirque, Pôle National cirque Nexon, janvier 2023 (2 semaines)

Tournée

- Carte blanche aux rencontres de Monthelon en juillet 2022
- Carte blanche à Station Circus en septembre 2022 (à confirmer)

- Date de la première : le 9 mars 2023 Festival Spring, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
- Mai 2023 au Séchoir, scène andémik de Saint-Leu, La Réunion
- Août 2023, Multi-pistes, Le Sirque Pôle National Cirque, Nexon (à confirmer)



CONTACTS

Production déléguée

Compagnie Attention Fragile

Administration

Pascale Baudin

pascale@attentionfragile.net

+33 (0)6 83 58 89 70

Artistique

Liam Lelarge

06.08.63.80.26

Kim Marro

06.38.30.44.52

contact.laboule@gmail.com

© **Crédit photo** : Tom Bouchet
Erwan Tarlet

© **Dessin réalisé** : Kim Marro

