

# LA BOULE



De et avec Liam Lelarge et Kim Marro  
Création 2023

# LA PRESSE EN PARLE !

Toute la culture  
Mathieu Dochtermann

“ C’est à une drôle d’expérience de cirque que convie La Boule de Liam Lelarge et Kim Marro, mais à une expérience néanmoins ludique, joyeuse, et finalement assez captivante. Il s’agit pour les deux femmes, dans ce spectacle présenté au festival Spring, d’avancer ensemble, en liant leurs corps de façon de plus en plus inextricable. Cela relève des portés, de la contorsion, des équilibres, un peu de l’acrobatie aussi. Cela finit par raconter une jolie relation. Trompeusement simple, et réussi !”

Sceneweb  
Anaïs Heluin

“Dans cette pièce qui est leur première, Liam Lelarge et Kim Marro se placent clairement en matière d’écriture dans le camp des artistes qui cherchent à creuser la spécificité de leur discipline, la centralité du corps.”

“La grande simplicité du dispositif, le naturel avec lequel les deux acrobates réalisent leur rituel intime permet aux témoins très proches que nous sommes de s’emparer comme on le souhaite de leur univers.”

Mouvement  
Agnès Dopff

## “LES BEAUX APPUIS DE KIM MARRO ET LIAM LELARGE”

“Un air de piano discret, un jeu de lumière solaire et un duo soudé à la vie à la mort : dans une forme dépouillée, les deux circassiennes Liam Lelarge et Kim Marro délaissent roue Cyr et trapèze de prédilection pour La Boule, duo acrobatique et bijou de métaphore relationnelle comme le cirque contemporain sait nous en offrir.”

“En quelque quarante minutes d’une forme à l’imperfection assumée, les deux jeunes circassiennes démontrent leur originalité technique autant que la finesse du regard qu’elles portent sur les relations humaines.”

Libération  
Gilles Renault

“A peine sorties des écoles de cirque `}`...`}` les ambitions de Liam Lelarge et Kim Marro, 22 ans chacune, sont clairement énoncées, et tendent à ériger la parcimonie (aucun décor ni accessoire) en vertu cardinale. Soit l’impérieuse connivence de deux copines – mimétiques jusque dans la panoplie et la coiffure – qui décident de faire un bout de chemin ensemble en enchevêtrant leur corps pour, entre portés et transferts de poids, orchestrer une procession de siamoises, arthropodes ou créatures chimériques, convoquant aussi bien les «monstres» de Tod Browning, que le bestiaire de la mythologie.”

Le Monde  
Rosita Boisseau

“Vertige cosmique, jeudi 9 mars, en ouverture de Spring, festival international des nouvelles formes de cirque. D’abord, La Boule, duo pour deux femmes imbriquées, n’est pas ronde et roule de travers. Elle sautille sur une jambe, sort soudain des antennes, se métamorphose en baleine ou tortue. Ce casse-tête vivant est signé par Liam Lelarge et Kim Marro.”

## La Boule

*Une boule de corps emmêlée qui tente de marcher pendant 40 minutes.*

Kim est roue-cyriste et Liam trapéziste pas trop fixe, mais il n'y aura ni l'un ni l'autre dans ce spectacle. Nous avons des corps et des capacités physiques liées à nos disciplines respectives, c'est ce qui nous guide dans nos recherches de mouvements pour *La Boule*. Nous bougeons et nous nous portons en fonction de l'ergonomie, la puissance, les faiblesses, les courbes de nos corps, qui sont formés par une autre pratique et nous voulons les assembler dans une énergie commune. Notre univers artistique à chacune est sans artifice, nous travaillons avec la matière pure qui nous anime depuis que nous avons commencé le cirque. Toutes les deux on part sur une base commune, avec le même niveau d'ancienneté sur cette recherche, car on a commencé ensemble.

Nous voulons, avec ces nouvelles formes corporelles, laisser à l'état brut le propos du corps pour utiliser l'outil dramaturgique qui en découle. Nous pensons que cette matière parle d'elle-même.

Décortiquer toutes les manières de se déplacer en utilisant les appuis de l'autre. *La boule* est un aller-retour entre deux personnes qui marchent et qui prennent d'un coup une allure étrange, lorsqu'elles se déplacent avec trois jambes plutôt que quatre. *La Boule* est éphémère, sa forme est malléable, elle mue, se transforme, avec l'élan qui lui permet de toujours aller de l'avant. Contrairement au caméléon elle ne change pas de couleur mais de forme.



## Note d'intention

C'est une recherche autour d'une boule de corps emmêlée qui tente de marcher.

La Boule est un mouvement continu, une avancée permanente vers l'avant. Une forme de relais se crée lorsque l'une se repose sur l'autre le temps de reprendre son souffle. Une boule, comme une masse, un poids de 120kg en constant mouvement, une fusion des corps en effervescence où l'on ne sait plus d'où vient l'impulsion.

Quelles relations se dégagent entre deux personnes ne sachant pas si elles sont forcées à marcher ni ce qu'elles sont en train de traverser ? Tel un Tumbleweed (boules d'herbes séchées qui roulent au sol) poussé par le vent, perdu dans le Far West.



### **SPECTACLE**

#### **Jauge**

150-200 personnes (selon le gradin)

A partir de 6 ans

#### **Durée**

40 min

#### **Espaces**

Bi-frontale

Espace scénique

de 6m sur 12m hors public,

sur plateau nu ou

lieu non dédié

Possibilité de jouer

en extérieur

la nuit et dans un lieu calme

Pour nous, la proximité avec le public est essentielle, nous voulons créer une atmosphère intime. Nous aimerions que le public se sente proche de nous, qu'il ressente les fragilités de nos rapports corporels, qu'il porte une attention aux moindres détails de nos faits et gestes et de nos déplacements, sentir les silences, le bruit de nos pas à travers cette lenteur étrange. Créer un aller retour entre notre intimité et la leur. Nous sommes ensemble dans le même espace.

## Equipe de création

Liam Lelarge grandit en tournée avec la Cie Le P'tit Cirk. En 2015, elle fait l'Ecole nationale de cirque de Châtellerault en tant que voltigeuse au cadre aérien. En 2018, elle intègre le CNAC et y développe le "trapèze pas trop fixe". En 2022, elle rencontre la compagnie Rizhome / Chloé Moglia pour une reprise de rôle dans La Spire. En 2023, elle sort son premier spectacle en duo avec Kim Marro, La Boule, recherche autour d'une boule de corps emmêlée qui tente de marcher.



Kim Marro découvre le cirque par diverses écoles. En 2016, elle intègre l'école préparatoire de cirque "Flic" en Italie. En 2018, elle intègre le Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne, en spécialité Roue Cyr. En 2020, elle crée et confectionne les costumes pour le spectacle "*Searching for John*" de la Cie La Frontera de Stefan Kinsman. Dans son travail, elle se base sur la réflexion de la création des costumes et son importance dans la mise en scène des formes circassiennes. En 2021, elle participe à la tournée du CNAC avec le spectacle "*After All*" mis en scène par Séverine Chavrier. En 2023, elle crée son premier spectacle "*La Boule*" en duo avec Liam Lelarge, une recherche autour d'une boule de corps emmêlée qui tente de marcher.



## CRÉATION MUSICALE

**Madeg Menguy**, musicien autodidacte, multi instrumentiste (saxophone, trompette, guitare, clavier, batterie).

Après avoir joué dans plusieurs formations musicales aux genres variés, Madeg découvre le cirque, il rejoint rapidement la compagnie Galapiat Cirque, avec qui il travaille principalement depuis 2012. Puis la compagnie BaNCALE depuis 2019

Il compose et participe aux musiques de plusieurs spectacles au sein de ces compagnies "*Cabaret Pétaouchnok, La brise de la pastille, C'est quand qu'on va où, Les Maîtres du Désordre*".

Il se forme en parallèle à la bascule coréenne et au jeu au fil des créations.

Depuis quelques années, il compose aussi les bandes sons et participe aux créations musicales de spectacles pour Galapiat Cirque "*L'herbe Tendre, Attraction Capillaire, BOI...*", les Fées Raillieuses "*Passages*", etc...

## CRÉATION LUMIÈRE

**Jérémy Cusenier** crée les lumières des spectacles "*Du goudron et des plumes, A bas bruit et Barons Perchés*" de Mathurin Bolze. Il accompagne certaines créations des compagnies Moglice Von Verx et Kiaï. En 2017, il crée les lumières de "*Somnium*" et "*Santa Madera*" de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman. "*Instante*" de Juan Ignacio Tula et "*Lontano*" de Marica Marinoni de la Cie 7 Bis. Avec Yoann Bourgeois pour de multiples cartes blanches et spectacles comme "*Minuit, Scala ou l'opéra Requiem*" créé à l'occasion des Nuits de Fourvière. Il fait régulièrement des escapades vers la musique (Sébastien Barrier pour ses spectacles "*Savoir enfin qui nous buvons, Chunky Charcoal et Gus*", Philippe Katherine, Rodolphe Burger, Winter Family et le théâtre (De Onderneming, Groupe Rictus, L'Unijambiste, Severine Chavrier ...)

Et dernièrement sur les spectacles de Melinda Mouslime & Sylvain Decure "*La Conf*" et "*MEMM*" de Alice Barraud & Raphaël de Pressigny.



## RÉGIE GENERALE

**Léa Sallustro**, après des études aux Beaux-Arts de Toulouse (isdaT) et à l'ENSAV (école nationale d'audiovisuel) elle développe une pratique pluridisciplinaire à la croisée entre le spectacle vivant et le monde de l'audiovisuel. En 2016, elle intègre La Compagnie du Scarabée - Jehane Hamm, elles développent le concept de « Cinéma Vivant » à travers deux créations, "*La Ramée et Échine*". En 2018, elle crée Pouca Production, société spécialisée en créations audiovisuelles pour le spectacle vivant (teaser, captations et films scéniques) et travaille pour de nombreuses compagnies de théâtre, danse, cirque et musique. À la fois artiste vidéaste et technicienne spectacle vivant, elle travaille en tant que cheffe opératrice sur des documentaires (Le Tchouc, production France 3 et Kino press, et Le village Idéal de Mr Petit, production France 3 et Nomades TV). Et accompagne depuis 2020 des créations scéniques en tant que régisseuse vidéo (Collectif Cornerstone, L'Homme qui Tombe ; Les Guetteuses, Arte Vivanto ; Collectif Terrutopik) ainsi qu'en régisseuse lumière et régie générale (Cie Deux Dames au Volant, "*Je ne t'ai jamais dit*" ; Cie Attention Fragile, "*La Boîte de Pandore*").



## REGARD COMPLICE

**Jean-Paul Lefevre**

Né en 1963, BEP agricole et formation au Centre National de Cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne

Il crée la compagnie Atelier Lefevre et André avec Didier André. Il crée les spectacles, "*Que-Cir-Que, La Serre, Bricolage Érotique, 8m3, Parbleu*". Et a déjà 60 ans.



## CONTACTS

**Lien Vidéo :** <https://www.youtube.com/watch?v=XP5Jkcxt6q8>  
**Production déléguée :** Compagnie Attention Fragile  
**Administration :** Pascale Baudin [pascale@attentionfragile.net](mailto:pascale@attentionfragile.net) +33 6 83 58 89 70  
**Diffusion :** Colin Neveur / AY-ROOP [colin@ay-roop.com](mailto:colin@ay-roop.com) +33 7 89 99 97 13  
**Technique :** Léa Sallustro [leasallustro@gmail.com](mailto:leasallustro@gmail.com) +33 6 84 63 48 48  
**Artistique :** Liam Lelarge +33 6 08 63 80 26  
Kim Marro +33 6 38 30 44 52  
[contact.laboule@gmail.com](mailto:contact.laboule@gmail.com)

© Crédit photo : Tom Bouchet / Madeg Menguy / Jean-Claude Leblanc



## PARTENAIRES

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/ La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Sirque Pôle National Cirque - Nexon, Le Palc Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne avec l'aide du réseau Grand Ciel, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) - Paris, Cirk'Eole - Montigny-Les-Metz, Festival Utopiste et Théâtre de la Mouche – Saint- Genis-Laval, CNAC Centre National des arts du cirque – Châlons-en-Champagne, Le Château de Monthelon Atelier International de Fabrique Artistique – Montréal, - Cie Anomalie dans le cadre d'un dispositif de « compagnonnage plateau » (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) - Séchoir, Scène Andémik, La Réunion - Lauréates avec le soutien de la SACD / Processus Cirque 2022 - Association Beaumarchais SACD - Aide à l'écriture cirque et Aide à la production - Compagnie Attention Fragile