



#BALANCETONRÊVE

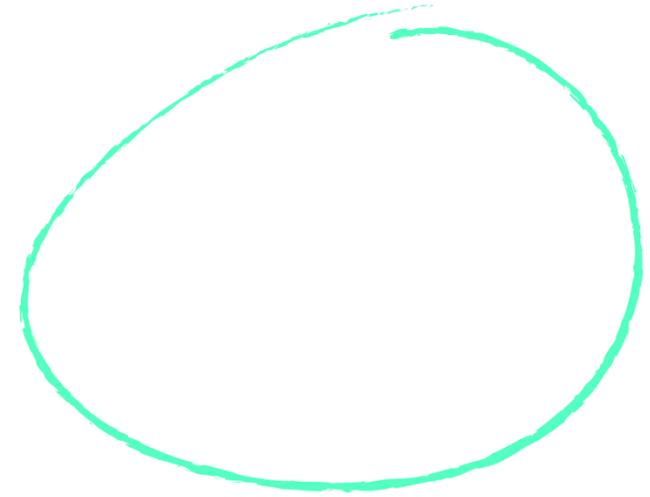
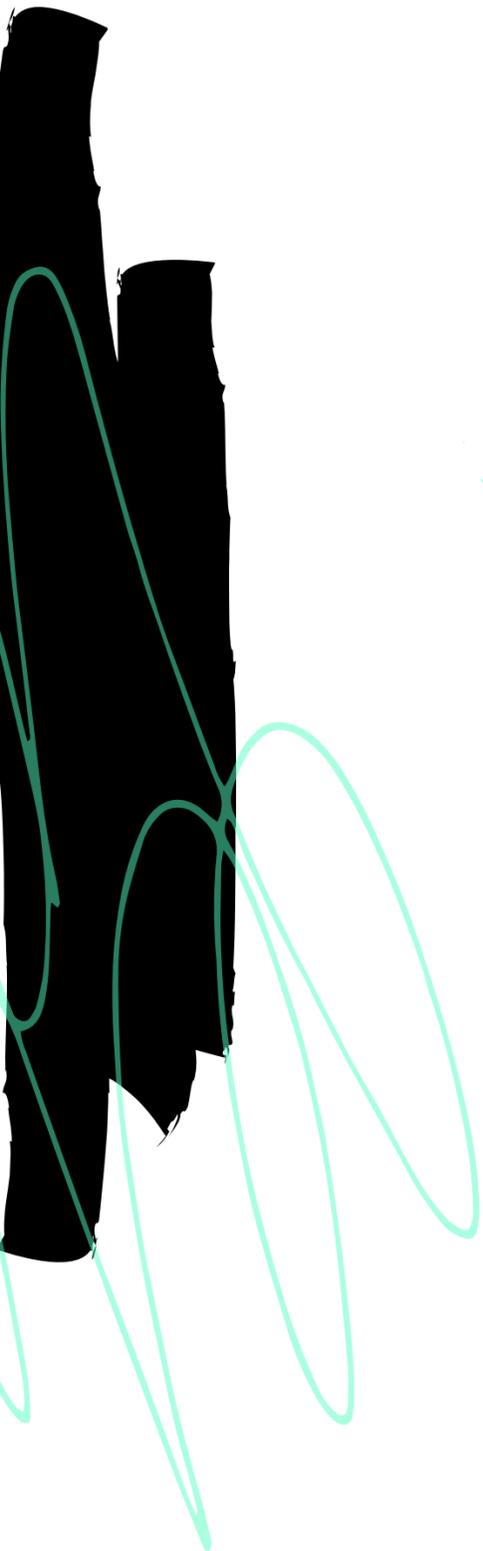
manifestation artistique / Cie Attention Fragile.



On est
jamais trop
jeune pour

Rêver





Un rêve est un domaine qui intrigue

l'humanité depuis des siècles.

Qu'est ce qui rend les rêves uniques ?

Pourquoi chaque personne rêve-t-elle

de quelque chose qui lui est propre ? Unique ?

REVENDEICATION // MANIFESTATION

*Manifestation : Action, fait d'exprimer
ouvertement, publiquement une opinion.
Synon. démonstration*

*Déploiement / dérivation / agitation /
révolte / soulèvement / troubles / mobilité /
protestation / proclamation / défilé /
marche / rassemblement / réunion /
attroupement / festivité /*



LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

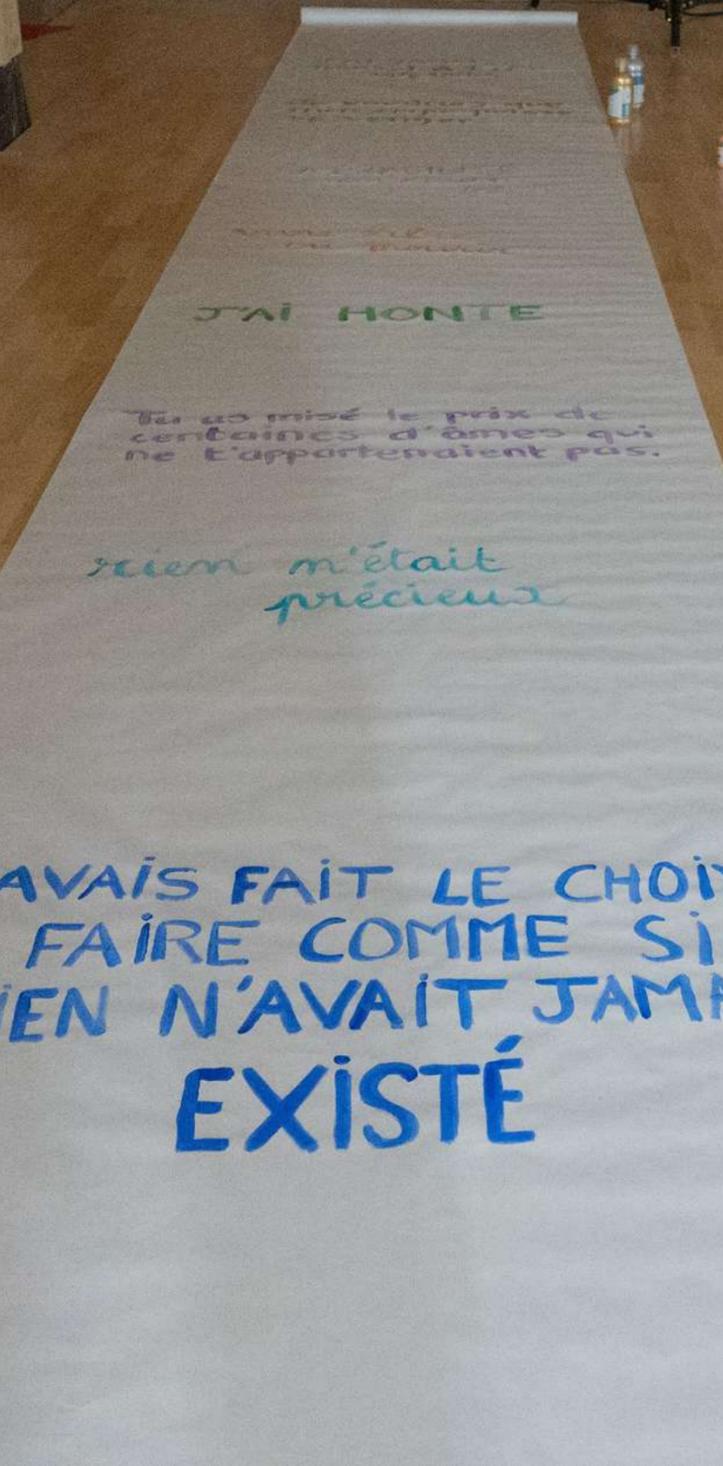
Nous avons tous parfois envie de chanter, de danser, de crier, de parler de ce qui est important pour nous - "déployer nos ailes" et donner une expression à notre monde intérieur. Notre capacité à le faire est importante pour nous, en tant qu'êtres humains, vivant en compagnie d'autres êtres humains. C'est un moyen central par lequel nous nous épanouissons en tant qu'individus.

La liberté d'expression est le droit fondamental qui protège nos droits à le faire : exprimer, exprimer nos pensées, nos idées et nos croyances, de la manière que nous jugeons appropriée (et à condition que nous ne soyons pas lésés par les sentiments des autres).

Chaque personne, en tant qu'être humain, devrait avoir la possibilité de s'exprimer, d'offrir son monde intérieur, quand il le souhaite et de la manière quand il ou elle choisit de le faire.

La communication verbale est un moyen important que les humains utilisent pour s'exprimer. La communication verbale peut se faire oralement, la liberté d'expression donne le droit à une personne de parler et d'exprimer des idées, des opinions et des croyances. Cela peut se faire en écrivant, en peignant, en chantant, en jouant de la musique ou par d'autres moyens.

Pour cette raison, nous avons choisi de travailler sur la forme de la manifestation et d'élaborer en collaboration entre les élèves, les enseignants et les artistes de la compagnie Attention Fragile.



L'ESPRIT DU PROJET-

La revendication est l'intention originelle du théâtre de rue.

La jeunesse, née dans un monde qui la désespère socialement, politiquement et écologiquement, invente sous nos yeux des solidarités, un langage, un rapport à la planète, une horizontalité des pensées et des droits qu'il faut écouter.

Inventer une manif, c'est à la fois :

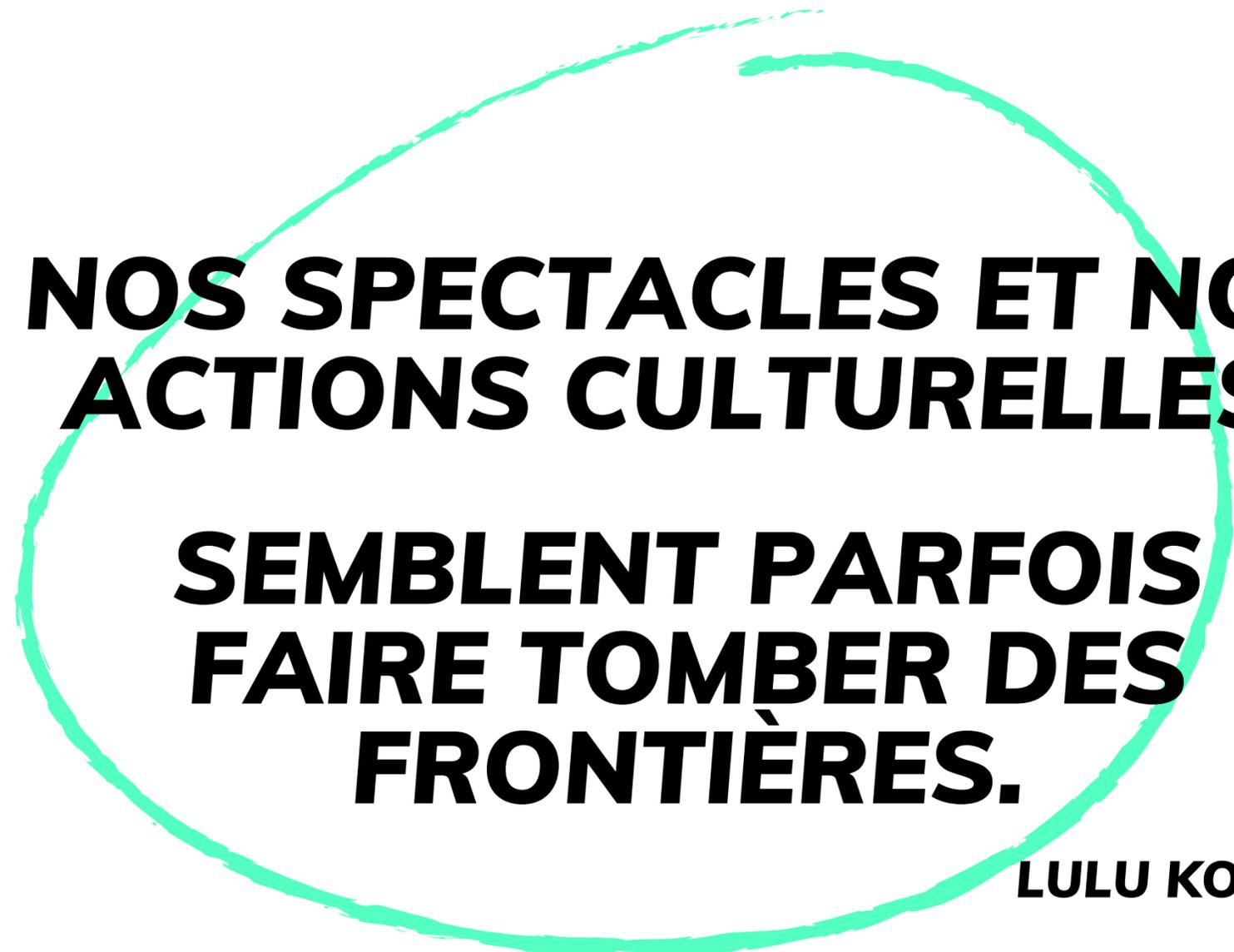
- Trouver ce qu'on a à dire (c'est la source de l'intention artistique)
- Lui donner, en la mettant sous forme de slogans, une forme, un style efficaces (c'est la transformation de l'intention en acte)
- Lui trouver une scénographie - pancartes, manif déambulatoire ou fixe... (c'est l'élaboration d'une esthétique, d'un cadre).
- Décider de sa dynamique - musique, danse, rythme du cortège (c'est le rapport, la stratégie d'une œuvre, son intention)

C'est aussi la possibilité (et même l'exigence) de garder au moment de l'action, de l'énergie et de la joie dans l'élaboration.

En manifestant, on ne peut pas seulement s'appliquer, on doit s'impliquer.

Découvrir les différentes façons de créer ensemble. Créer ce lien, créer la mixité, le partager, expérimenter ensemble.

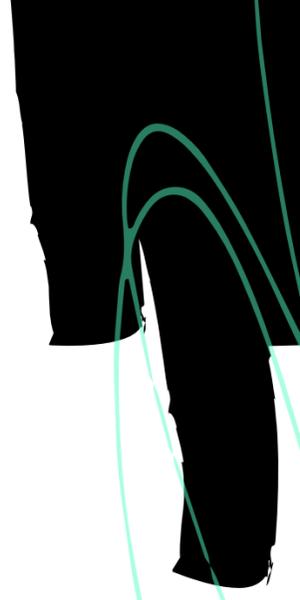
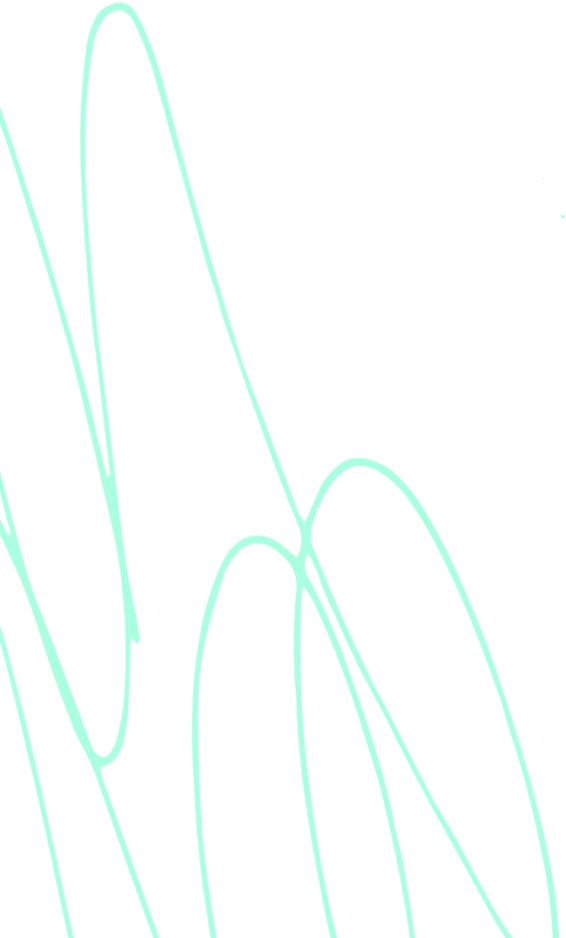




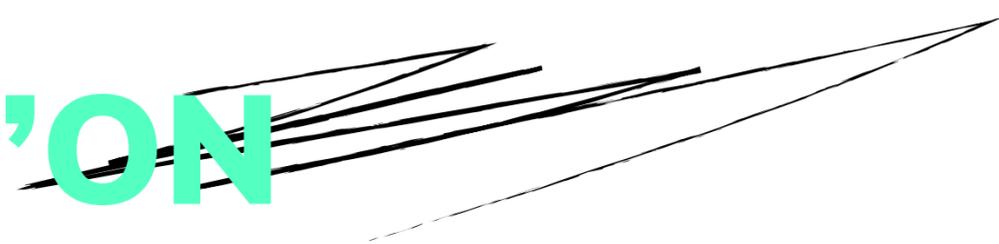
**NOS SPECTACLES ET NOS
ACTIONS CULTURELLES**

**SEMBLENT PARFOIS
FAIRE TOMBER DES
FRONTIÈRES.**

LULU KOREN.



LES SPECTACLES QU'ON FAIT :



Un spectacle ne vaut que par le partage dont il est l'occasion, on peut le regarder, oui mais on peut aussi en faire, parce que créer, imaginer, inventer, est un droit sacré. C'est vrai, tout le monde a le droit de faire du théâtre ou du cirque s'il en a envie, d'ailleurs tout le monde en a fait. Souvent c'est avant 7 ans, dans les cours de récréation, que ça se passe, on se déguise (ou pas), et à 2 ou 3 ou plus, ou seul, on joue qu'on est un autre. Ou alors on se met sur les mains, à 4 pattes, on fait le pont.

Et puis, un jour, on se regarde et on se trouve un peu idiot d'avoir dit : « *On dirait qu'on serait...* », ou on se trouve un peu bête la tête en bas, alors on arrête, et puis un peu plus tard, on apprend à l'école que le théâtre, c'est surtout de la littérature, alors si on a peur des livres, on se dit que le théâtre, c'est compliqué, et si on préférerait marcher sur les mains, quelqu'un nous dit au mieux - « tu devrais faire du sport », et au pire : - « Arrête de bouger, tu me donnes le tournis. »

Mais en vrai, n'importe qui ayant envie de raconter quelque chose de lui ou du monde doit se souvenir qu'il en a et le droit et les moyens.

Le droit, parce que le droit au spectacle est aussi universel que le droit de chanter ou de jouer ou de boire ou de manger, les moyens parce qu'on peut faire du théâtre ou du cirque avec ou sans parler, avec son corps habile ou maladroit, avec tout ce qu'on sait faire ou ce qu'on ne sait pas très bien faire, avec ses qualités, avec son ou ses handicaps, avec les doigts, avec les pieds, avec sa tête ou avec tout son corps, avec des oripeaux ou des bouts de ficelles...



LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU PROJET #BALANCETO NRÊVE

1ère étape-

Premières rencontres avec les étudiantes, et les enseignants , participantes de quartiers
présentations cohérentes du projet, discussions autour des spectacles différents de la compagnie.

Introduction de l'espace Public, manifestation, c'est quoi?

à l'aide d'ateliers animés à la fois par Lulu Koren, d' autres artistes de la compagnie, spécialisées dans le travail de voix, de la musique, seront sollicitées.

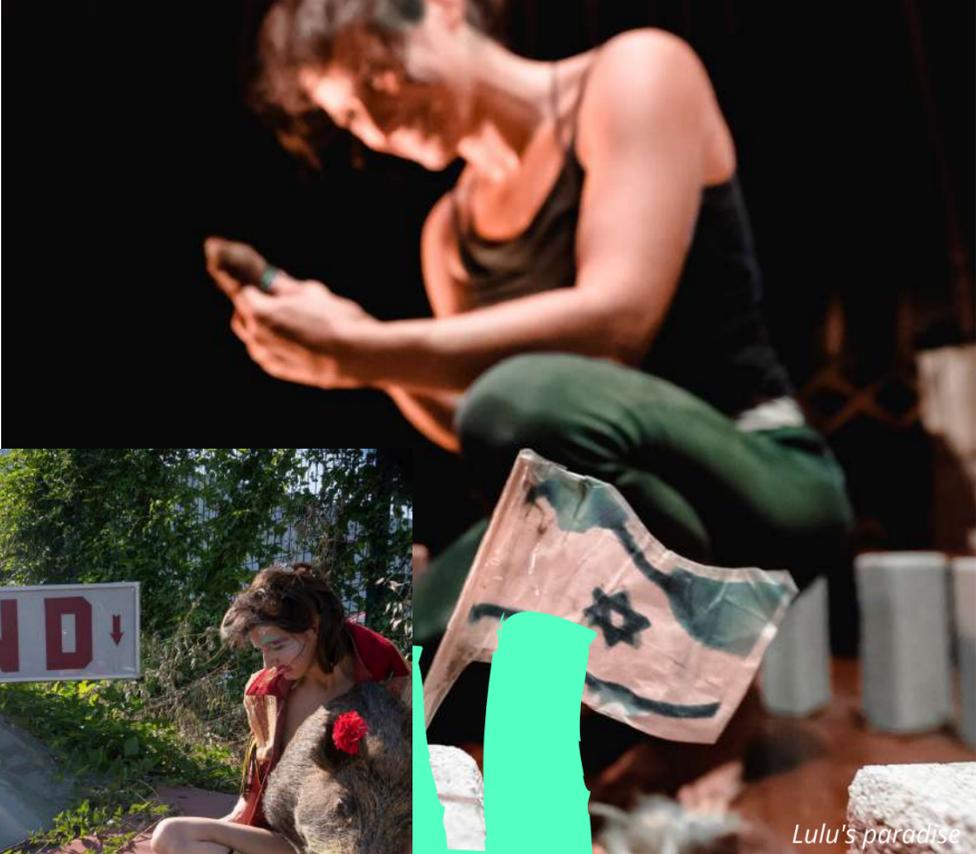
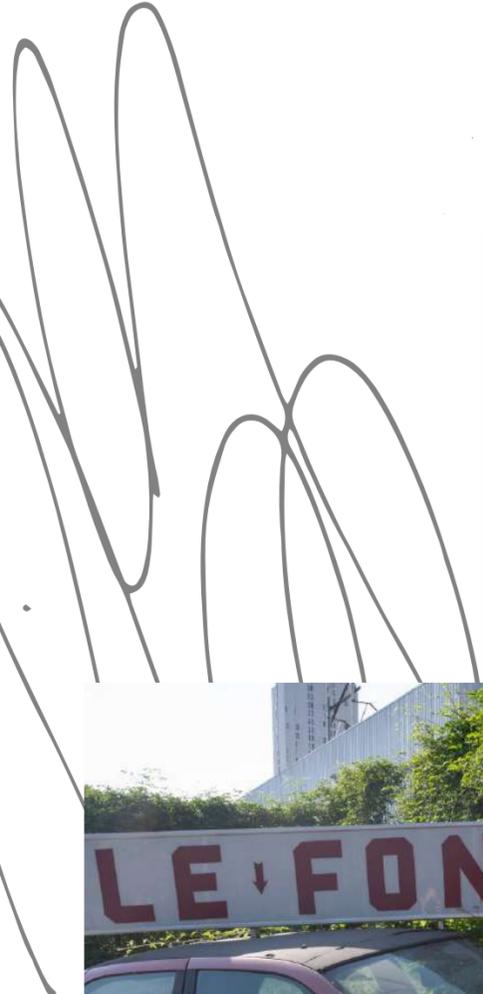
2ème étape- Novembre 22

Ateliers d' écriture, qu'a t-on envie de revendiquer? Partir sur 3 questions

- de quoi toi/on rêve- #balance ton rêve! Rêves individuels/ rêves collectifs.
- C'est quoi qui nous met en colère?
- Qu'est- ce qu' on a envie de changer?

Inventer des slogans individuels et trouver aussi nos points communs, ce qu' on a envie de revendiquer ensemble.
Inventer des chansons, faire de la musique ensemble.





3 ème étape-

Le corps et la voix comme outil d' expression.

Pour les ateliers de corps ,partir sur notre propre pratique cirque et danse, préparation du corps, marcher, marcher ensemble, marcher avec dynamisme, travailler individuellement dans l'espace, et travailler en groupe, prendre confiance en soi, prendre confiance dans le groupe.

Et puis faire corps ensemble, marcher ensemble, marcher très lentement pendant assez longtemps, s'allonger, faire des actions seul et en groupe.

Travailler la voix et les différentes manières de s'exprimer tous ensemble d' une façon originale. Travailler ensemble avec des musiciens/vocalistes de la compagnie.

4ème étape- Mars 23

Création de scénographies et de pancartes, custom.

Étape finale- Fin 23

Répétition générale de la manifestation avec tous les participants.

Une manif artistique #Balancetonrêve qui se promène dans l'espace public.

Les traces du projet- Expo #Balancetonrêve

Tout au long du projet sera accompagner par un.e photographe, qui va documenter en photos le travaille et le résultat final.

Imaginer une expo, post manifestations, des photos avec les pancartes créées pour la manif par les participant, le son de la manif enregistré et diffusé dans le lieu de l'exposition.

Le public pourrait se promener dans l'exposition pour pouvoir goûter ce moment de revendication.

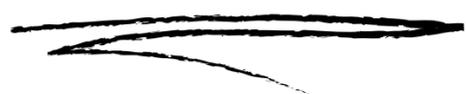
Modalités de communication liées au projet : support, concertation, presse.

Valorisation par le travail d'une attachée de presse. Réseaux sociaux. Tracts. Moments informels sur le campus. Organisations de mini réunions d'informations conviviales. Relais des associations étudiantes.

Au programme-

62 heures d'ateliers de créations pour minimum 4 classes.

LA COMPAGNIE



Ralentir le temps au travers d'une tournée en tracteur, jouer parmi les gens sous des chapiteaux intimes, raconter la guerre contemporaine entre Israël et la Palestine, parler d'amour inépuisable, ne pas se taire devant le viol qu'on a subi, sont autant de fragilités que porte la compagnie Attention Fragile depuis ses débuts. Les deux années de pandémies qui nous ont éloignées, la prise de conscience autour de l'urgence climatique, le contexte mondial qui ne connaît pas la paix et tant d'autres images anxiogènes de nos vies, nous semblent un magnifique reflet pour affirmer, aujourd'hui plus que jamais, la nécessité de l'art, de l'engagement artistique et politique, du travail en équipe, de la solidarité, vers une société meilleure, joyeuse et résistante. Trouver de l'utopie à la raison.

Pendant des années, Gilles Cailleau et Attention Fragile ont travaillé autour de l'individu, de l'intime, de ses blessures mais aussi de la vie qui repousse malgré tout, du fragile qui s'en sort, ou pas. Et c'est sur ce terrain poétique et politique qu'il me a invité - Lulu Koren, à le rejoindre, pour donner ensemble une nouvelle direction à Attention Fragile.

D'abord en sourdine et plus officiellement quand il décide en mars 2021 d'accepter le poste de directeur du Séchoir à la Réunion et s'envole à plus de 10.000km de la métropole.

Lulu, avec l'ensemble de ces membres souhaitent alors continuer à maintenir les liens créés par la compagnie et acceptent de travailler à un projet en s'emparant avec pudeur et fraîcheur de cet ADN, de l'âme artistique d'Attention Fragile.



Lulu Koren

Lulu est née en Israël un jour de septembre 1985 dans un Kibboutz du sud du Negev, elle y a grandi comme on grandit dans un kibboutz, au milieu des enfants et en participant à la vie de toute la communauté.

Elle suit des cours de danse de 7 à 18 ans à l'école Maale Habsor et des études de photographie.

Elle a quitté Israël après son service militaire, où elle coachait des soldats.

L'image qu'elle avait du cirque - avec ses fauves, ses éléphants, ses trapézistes, ses clowns... - déjà un peu écornée à l'école Sandciel à Tel-Aviv, est remuée à l'école de Carampaà Madrid et enfin mise en pièce au centre des Arts du cirque Le Lido à Toulouse.

Elle danse le tango depuis 8 ans. Après une tournée en Amérique Latine, elle continue à développer son chemin artistique autour de son agrès aérien, la corde lisse, et d'autres ingrédients qui la nourrissent comme le tango, le théâtre physique ou encore la machinerie. Cela donnera son identité artistique.

La collaboration, le travail d'équipe, la stimulation de l'imaginaire au service de la création sont ces règles fondatrices. Elles l'inspirent et la stimulent en permanence. Durant 10 ans, elle s'investit dans plusieurs compagnies professionnelles, au niveau national et international.

Elle se connecte alors au désir de la transmission, de la pédagogie et de la médiation culturelle.

Auteure et comédienne dans le spectacle "Le Locataire" de Tide Company. Elle a joué dans "Aimer si fort" de la compagnie Hvdz- Guy Alloucherie. Elle a créé avec Jérémie Chevalier la Mio Company et un premier spectacle : "Palabre". Créatrice du numéro de corde lisse "Le soleil de minuit", Autrice et interprète dans plusieurs créations de Pipototal, "S les songes suspendu" et "Déambuloscopie" .

Elle a rejoint la compagnie Attention Fragile en 2016 et elle crée avec Gilles Cailleau et Tania Sheflan le spectacle "Lulu's Paradise".

Depuis 2019, elle rejoint Gilles Cailleau à la co-direction artistique de la Compagnie.

En 2021 elle rejoint l'équipe pédagogique de diapositive Studio PACT de la Grainerie et Ésacto-Lido.

Elle accompagne artistiquement l'artiste alice rende avec son solo Afora.

« Si je ne peux pas danser, ce n'est pas ma révolution » Emma Goldman.



Lulu's paradise

Attention Fragile

Contact Artistique:

Lulu Koren

lulu@attentionfragile.net

06 72 27 01 43

Contact Production:

Julie Fourmond

prod@attentionfragile.net

06 75 52 18 71

Contact Administration:

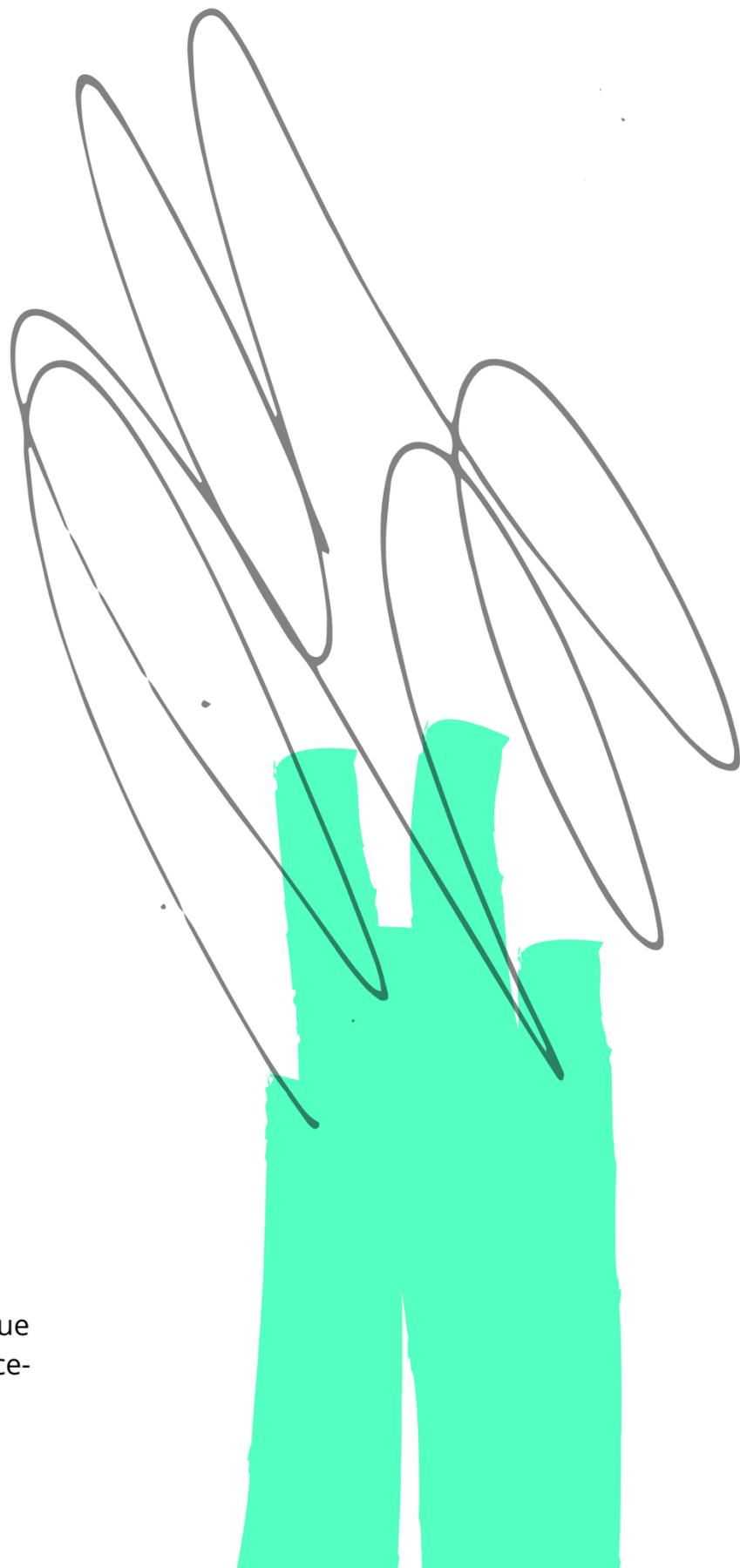
Pascale Baudin

pascale@attentionfragile.net

06 83 58 89 70

www.attentionfragile.net

La compagnie Attention Fragile est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var et Toulon-Provence Méditerranée.



Credit Photos,
La Boite de Pandore- Pepita Car.
Projet Occupy the street- Lulu Koren.
Lulu's Paradise- Sébastien Pouchard.

« Tous les Mirail »

Bilan- Projet de territoire.



Compagnie Attention Fragile

Avril 2022





La mise en œuvre de l'action :

Tous les Mirail, il s'agit d'un projet qui a comme point de départ une envie de Serge Borrás, le directeur de la Grainerie de faire venir deux spectacles de la compagnie, dans la programmation de la saison, « Lulu's Paradise » et « Je suis Carmen » en avril 2022.

On s'est alors dit qu'il était dommage de ne pas profiter de notre venue pour créer quelque chose autour du spectacle Lulu's Paradise dans la région d'Occitanie.

C'est à ce moment-là que Lulu s'est mise en contact avec l'Université Toulouse Jean Jaurès et avec le Centre Social du Mirail aux Pradettes Alliance et culture, pour commencer à rêver et réaliser ce projet « Tous les Mirail ».

Il est intéressant de savoir que l'idée initiale était que la compagnie s'installe dans le quartier du Mirail pendant une semaine.

Pourquoi le Mirail-

Le Mirail est un endroit du monde resserré, deux entités sociologiques vivant sous le même nom "Le Mirail", vivant l'une à côté de l'autre mais ne se croisant jamais. Cette proximité souligne leurs différences.

On voulait se servir de ce fossé pour en faire un pont et produire des rencontres. Faire des trous dans ce mur invisible qui existe entre les habitant.es et les étudiant.es.



Mais pourquoi ce sujet ?

En effet, ce projet naît du spectacle « Lulu's Paradise » une jeune fille israélienne qui raconte l'histoire d'une enfant, une femme qui est née sur une terre qui est en guerre constamment. Une femme qui raconte ses histoires, ses souvenirs, ses cicatrices, ses amours, ses peurs à travers le cirque, manipulation d'objets et du texte dans une yourte".

Lulu, tout simplement, rêve de faire tomber les murs.

En quelque sorte le symbole de la compagnie Attention Fragile, est de s'immerger dans un univers "fragile", autrement dit, un espace géographique, humain, social, qui ne soit pas forcément dédié à la culture mais où se sent la "fragilité" des gens, de celles et ceux qui ne se pensent pas assez libres pour rêver ou pour oser créer.

Première réunion avec les institutions, nous proposons un projet sur une semaine comprenant des ateliers autour du cirque et l'implantation de la yourte pour 4

représentations de Lulu's Paradise dans le quartier le Mirail. En fin de réunion on nous demande de développer le projet sur un temps long. Nous retravaillons et proposons le projet sur sept mois.

La crise sanitaire due au Covid avec ses restrictions et ses confinements, a lourdement freiné et entravé le commencement du projet.

Lulu contacte Anne Hébraud, responsable de l'option CIAM à l'UT2J, de la L1 Art & Communication en danse et cirque, et du CIAM, qui a permis de présenter le projet et d'échanger avec certaines étudiantes. Ces étudiantes ont accompagné Lulu au rendez-vous en visio avec la Mairie de Toulouse, la Drac, Blandine Deudon la responsable de projet médiation culturelle de la Grainerie, Julie Mas Animatrice du centre social-alliance et culture, Gaëlle Ciriacos Gomes Référent Familles / Coordinatrice CLAS, et François Cochet- Directeur. EL HAMMOUMI Abdelaziz-Directeur et référent d'animation Accueil Jeunes Mirail U, et l'équipe de l'accueil Jeunes. Des partenaires dans le quartier comment, notamment la DASC- Lyre L'Épée - cheffe de projet contrat de ville territoire SUD Mirail U/ Pradettes.



Les interventions et Les ateliers

“L’été culturel” un dispositif initié par la DRAC , pour relancer la culture suite au covid a permis la mise en place d’ateliers cirque avec les jeunes du quartier du Mirail au mois de juillet. C’est les premiers contacts avec les habitants du quartiers.

Au même moment, la Grainerie confirme son aide pour le spectacle Lulu’s Paradise qui s’installera une semaine en mars 2022 dans le quartier. La Grainerie participe financièrement au projet.

Septembre 2021, les interventions artistiques se poursuivent avec les enfants du centre social, bien que nous soyons en attente de réponses des institutions à nos demandes de subvention pour ce projet.

A la demande de Lyre L’Epée, dans le cadre de la fête de quartier dans la Friche du Maillol - Pradette, la compagnie crée le 17 septembre 2021 le « Cabaret Paradise » cabaret en plein air avec 5 artistes de cirque, une corde lisse, un duo mains à mains, un cerceau, et du hula hoop. Cet endroit nous paraît être l’endroit idéal pour installer la yourte et les caravanes au mois de mars pour la fin du projet Tous les Mirail.

Petit parc utilisé comme lieu de passage aux habitants du quartier juste à côté et face à l’université d’architecture.

Octobre 2021, la DRAC Occitanie donne une réponse favorable à notre demande d’aide au projet le Mirail qui permet la poursuite des ateliers commencés en juillet jusqu’à l’aboutissement du projet en mars 2022 avec une semaine d’implantation de la yourte au Mirail.

Novembre 2021, Monsieur Gaëtan Cognard, Maire du quartier Mirail-Université suit aussi financièrement le projet grâce à l’appui de Lyre qui a défendu le projet auprès de la mairie

Les ateliers prennent forme, les liens se tissent entre enfants, adolescents et nous. Nous nous rendons compte très vite que les jeunes sont plus sensibles aux ateliers magie car l’apprentissage est plus simple que le cirque. Nicolas, le magicien, s’adapte aux jeunes et leur apprend des tours qu’ils peuvent intégrer facilement. Nous offrons à chaque participant un jeu de carte afin qu’ils s’entraînent chez eux avec la famille et les amis. La participation précieuse des adolescents a pu se faire grâce à l’implication de L’équipe de l’accueil jeune, qui l’accompagne en confiance dans le structure, cela nous a beaucoup aider de accéder au adolescent , qui ont été présent et très appliquer au projet et à sa réussit.





Mise en place de l'implantation de la yourte

En prévision de l'implantation de la yourte en mars 2022, Lulu contacte Philippe Fourquet et Mustapha Chelal, responsables technique du centre culturel
L'accompagnante DASC nous aide à monter le dossier technique.
Céline Charles, chargée évènementiel à la mairie, nous aide techniquement à réaliser le projet.

Implantation de la compagnie autour de « Lulu's Paradise »

Du 21 au 28 mars, la yourte est implantée au cœur du quartier du Mirail, le montage et démontage du lieu se fait avec l'aide des jeunes du quartier et des étudiant.es du CIAM, ils nous aident aussi à la billetterie, accueil du public et au gardiennage.

Nous avons la sensation d'être bienvenus, les gens sont curieux, ils viennent discuter avec Philoo et Lulu pendant le montage de la yourte. Les professeurs et les étudiants de la faculté d'Architecture sont aussi attirés par la structure en bois de la yourte, ils viennent nous solliciter, les liens sont là.

Un monsieur vient un après-midi nous offrir un plat cuisiné.

Un jeune passant qui nous a donné un coup de main au montage de la yourte vient un matin nous porter des viennoiseries.

Un coin repas avec des tables et des chaises est installé devant la yourte, les enfants y viennent goûter et les étudiantes pique-niquer.

Nous jouons devant un public très varié, le mercredi après-midi c'est plutôt un public du quartier avec les mamans et leurs enfants. Les représentations du soir sont remplies par les étudiants, les habitants du quartier et les spectateurs venus du centre ville de Toulouse.

Toutes les représentations sont pleines.

Avant les représentations du mercredi et jeudi, les enfants de centre social et les adolescents de l'accueil jeune montrent les tours de magie qu'ils ont appris pendant les ateliers devant le public venu assister aux représentations de Lulu's Paradise.

Chaque un.e des enfants a reçu un jeu carte pour s'entraîner, ils se baladent dans le quartier en faisant des tours de magie à leurs famille à leurs amis. Les adolescent de l'accueil jeune montre encore en fois leur engament au projet- il viens démonter la Yourt ensemble avec l'équipe artistique et les étudiantes le dimanche après midi- on fini en beauté.



C'est aussi la semaine d'égalité hommes et femmes dans le quartier.

Le vendredi après-midi une rencontre est faite dans la yourte via le centre social, et l'association M.u.s.e, entre les femmes de quartier et d'ailleurs.

Témoigne de l'histoire d'enfance de Lulu liée à l'endroit où elle a grandi: le Kibboutz, dans le désert de Negev, à 10km de de la bande de gaza.

Un moment de partage ,de parole et de confiance entre femmes se crée. On parle de nos différences origines, de la culture de nos pays, de la violence faite aux femmes, Rencontre très riche en émotions. Un bonheur partagé..



Nous avons aussi créé un partenariat avec Wi-sam , un jeune du quartier qui tient une Food truck à côté de la yourte. La mairie lui a donné l'autorisation de rester ouvert le soir les jours de représentations, il fait le thé à la menthe pour le pot que nous offrons à la fin des représentations et offre un service de restauration rapide midi et soir.

Les dialogues se créent, et des petits trous dans le mur se font.

intervention au CLAS (Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité) le lundi 28 mars afin de débriefer avec les enfants sur le spectacle et d'échanger (2 salariées, 1 bénévole et 18 enfants présents).

Le projet a été bien communiqué aussi grâce à l'aide des bailleurs pour une communication au plus près des habitants (patrimoine sa languedocienne, les chalets et toulouse métropole habitat) qui ont relayé l'info et permis l'affichage dans les halls d'immeubles.



Le nombre approximatif de personnes bénéficiaires

Une collaboration évidente avec les étudiantes de CIAM qui ont eu un rôle important dans ce projet, le rôle de coordinateur, géré par Louis Kalfon entre les étudiants·e·s de l'université, et la compagnie, afin de créer des dialogues et des liens entre les gens qui n'ont pas l'habitude de prendre la parole.

Dans options Communication Art et Culture, Une Étude a été faite, le cas de notre structure : Association Cie Attention Fragile, suite au projet.

Étude fait par- Bermeo Anaïs Farje Cardenas Eva

Nous avons travaillé avec plus de 20 étudiantes.

Ateliers cirque et magie menés depuis le mois de Juillet avec plus de 30 enfants du centre social et 15 adolescent.es de L'Accueil Jeune.

"Cabaret Paradise"- temps fort de quartier le 17 Septembre 21 nous avons touché plus de 100 personnes.

Pendant la semaine d'implantation - 4 représentations de Lulu's Paradise.

Sont venus - 70 étudiants , 256 spectateur.ices dont les habitant.e.s du quartier, et des réservations extérieures suite la communication de la Grainerie dans leur programmation.



Les date(s) et lieu(x) de réalisation de notre action.

25 Novembre 2020-

Rendez-vous avec les étudiantes du CIAM, présentation de la compagnie, première discussion - que peut-on imaginer faire ensemble autour du spectacle « Lulu's Paradise »

6 Janvier 2021-

Rendez-vous avec les étudiantes et la compagnie, autour de la notion de frontière, de lien, de rencontre avec les gens (population du Mirail/Fac/quartier).

Comment tenir compte des réalités du lieu où on joue, comment jouer parmi les spectateurs, pas devant.

2 Mars 2021-

Repérage dans le quartier et discussion avec, Cécile **Cabarrou, Elise Moulin Levet,**

Mila GAILLARD étudiante de CIAM .

29 mars 2021-

Réunion à la Grainerie. avec Blandine Deudon, responsable de projet médiation culturelle à la Grainerie, Lulu Koren, co-directrice artistique et artiste de la compagnie et des étudiantes du CIAM.

30 Mars 2021-

Présentation du projet « Tous le Mirail » aux étudiantes du CIAM.

5 Avril 2021-

Les étudiantes viennent voir le spectacle Lulu's Paradise dans le cadre d' une captation intégrale de spectacle à Verfeil 31590.

6 mai 2021-

Rendez-vous avec Julie MAS- Animatrice / Co Référente Familles et François Cochet.

Centre Social Mirail Université Pradettes - Alliances et Culture.

15-16 Juillet 2021 - Dans le cadre de "L'Été culturel", première rencontre dans le quartier- Ateliers de Cirque- Avec Cécile Costa et Lulu koren.

7-8 septembre 2021 - Ateliers danse et corps centre social Mirail Avec Mouna Namari et Lulu Koren.

17 septembre 2021

« Cabaret Paradise » dans le cadre de la fête de quartier

« ça bouge à Maillol », La Friche Maillol.

Cia Rampante, Lulu koren, Mouna Namari et Gentiane Garin



12-13 Octobre 2021 Ateliers magie avec les jeunes du centre social animés Nicolas Rey et et Lulu koren.

30-1 Décembre 2021 - Ateliers magie et cirque avec les jeunes du centre social animés Nicolas Rey et et Lulu koren.

Le 7 décembre 2021 - Un apéro festif de 16h à 18h est organisé devant le Centre Social Mirail U avec le groupe de musique « Pipit Farlouse » Trio.

Le mercredi 8 -Ateliers magie avec les jeunes du centre social et les étudiants de l'université animés Nicolas Rey et et Lulu koren.

4-5 Janvier 2022 -

Le mardi 4, ateliers magie avec l'Accueil Jeunes et le **mercredi 5**-, atelier magie avec le Centre Social, animés par Nicolas Rey et Lulu Koren.

16-17 février 2022

Le mardi 16 février, ateliers magie avec l'Accueil Jeunes

mercredi 17 février, atelier magie avec le Centre Social, animés par Nicolas Rey et Lulu Koren.

8-9 mars 2022

Le mardi 8 mars, ateliers magie avec l'Accueil Jeunes et **le mercredi 9 mars**, atelier avec le Centre Social, animés par Nicolas Rey et Lulu Koren.

20-28 Mars 2022 - Implantation du spectacle « Lulu's Paradise ». A friche Maillol- Mirail université- Rue Arsitide Maillol, Face à L'ENSA (école d'architecture).



Les objectifs de l'action ont-ils été atteints au regard des indicateurs utilisés ?

Si on reprend les quatre étapes d'un projet culturel, on peut observer que dans ce projet "Tous les Mirail", les étapes de conceptualisation, de conception, de réalisation et d'exploitation sont faites en même temps et adaptées en permanence.

Malgré le premier enjeu qui est l'adhésion des personnes au projet, Lulu reste réaliste face aux difficultés de communication qui se présentent dans ce projet, mais pas que.

L'adhésion des étudiants n'est pas totale, la dynamique des habitants du quartier est très différente de celle des étudiants. Une fois encore le COVID complique les choses et lulu se rend compte que c'est compliqué pour les étudiants de s'engager dans cette période.

Nous pouvons dire que nous avons atteint notre objectif qui était de faire côtoyer pendant un temps les habitants du Mirail et les étudiants de l'université.

La première rencontre s'est faite lors du montage de la yourte, puis pendant les temps de déjeuner devant la yourte et tout au long de la semaine, avec la tenue de la billetterie et l'accueil du public.

Un de nos objectifs était aussi que le spectacle vienne à eux et non pas le contraire comme en général avec le théâtre, le cirque... les familles sont venues et pour certaines revues assister aux représentations.

Que les jeunes qui participent aux ateliers ne soient pas seulement spectateurs mais aussi acteurs, ils ont montré leurs tours de magie devant un public varié, sous la yourte.

Malgré une mise en place compliquée et avec la crise sanitaire qui ne nous a pas aidée, nous n'avons pas lâché et sommes arrivés au bout de notre projet.

Les murs sont tombés aussi le 14 mars 2022, sans le pass vaccinal ce qui nous a permis d'accéder plus facilement à de nombreuses personnes du quartier.



Paroles

Lola ,étudiante option communication-

"Bonjour Lulu, voici les photos que j'ai prises durant les quelques heures passées avec vous. Merci beaucoup de m'avoir accueilli de la sorte , c'était un moment super enrichissant pour moi. C'était vraiment génial de voir les réactions du public en spectacle, et j'étais heureuse de te voir sur scène, tu dégageais une plus grande intensité que lors de la répétition (ce qui est normal) et c'était beau!

*C'est par ce genre d'expérience que je me sens vivre et évoluer dans le monde du cirque, alors un grand merci!
J'espère que vos dernières représentations vont bien se passer, je vous souhaite le meilleur et à la prochaine! "*



Photos pris par Lola.



André- agne de sécurité dans le cadre de fête de quartier 17/09/2021

"Bonjour Lulu,

Hier soir, j'ai fait la connaissance d'une charmante jeune femme qui mérite vraiment d'être connue. J'avoue, il est vrai que j'ai été attiré irrésistiblement par ses yeux, d'un bleu...

Bref! Comme elle m'a plu, la curiosité m'a poussé à vouloir en savoir un peu plus sur elle.

J'ai été non seulement surpris, mais surtout admiratif en découvrant sur Internet les prouesses qu'elle réalise.

Tu te doutes bien que c'est de toi dont il s'agit, Lulu Koren, de la Compagnie "Attention Fragile".

J'ai regardé le teaser de "Lulu's Paradise" et cela donne vraiment envie d'aller voir le spectacle.

Tu es une incroyable artiste et j'ai eu un véritable plaisir à filmer ton numéro de corde aérien.

Désolé Lulu, j'ai fait ce que j'ai pu avec le portable, mais j'étais fasciné par l'évolution tout en douceur et en souplesse de ton corps en ombre chinoise, c'était majestueux.

Par ailleurs, grâce à toi, je sais maintenant ce qu'est la Circassie, dont j'avoue honteusement, n'avoir jamais entendu parler auparavant.

Je suppose que ces 2 années passées ont dû être très difficiles pour toi comme pour tous les artistes et qu'enfin vous allez pouvoir vous éclater de nouveau, sur toutes les scènes...du monde (soyons fous)

Je te souhaite une bonne continuation et plein de bonheur dans ta vie.

Chapeau à l'artiste. "



Louise Kalfon- étudiante.

J'ai rencontré Lulu, en entendant parler d'un projet artistique et social au Mirail en cours d'organisation de spectacle. Je suis en L2 danse cirque, j'ai choisi cette option cette année pour me diriger professionnellement vers le spectacle vivant, mais au deuxième semestre, je souhaitais déjà évoluer vers une option pratique et travailler essentiellement le rôle de l'interprète. Comme il n'y a plus de place dans les cours pratiques en option je continue à Travailler pour le CIAM, je vais prolonger mon expérience d'organisateur.ice J'ai été sensible à ce projet de cirque avec les habitants du Mirail, je ne connaissais absolument pas le quartier en dehors de la fac. Je savais que c'était dangereux, qu'il ne fallait pas s'aventurer. Plus jeune j'étais très intrépide et voyageuse en solitaire, mais des expériences douloureuses et ma propre sensibilité m'ont amenée à me protéger et à craindre l'autre, l'inconnu, à prendre en tenant compte de certains conseils bienveillants mais parfois limitants. Je suis prête à découvrir à nouveau, nous sommes un petit groupe d'étudiants motivés pour le projet de Lulu, nous nous retrouvons à la faculté au premier semestre. Les semaines passent, finalement les ateliers d'aérien à la faculté avec les habitants du Mirail et les étudiants sont, je crois, abandonnés, mais je sais que Lulu travaille au Mirail, s'investit. Il y a du thé, des rencontres, je n'y vais pas tout de suite. Le témoignage d'une vie mise en scène à la corde lisse m'intéresse, j'ai eu l'occasion de passer du temps dans quelques yourtes de-ci de-là...Parallèlement au deuxième semestre je commence le tissu aérien et le projet de Lulu devient une évidence. Je commence à travailler comme coach en organisation de spectacle et à prendre plus de responsabilités, Anne Hébraud notre enseignante, me confie la mission de dialoguer avec Lulu pour évaluer ses besoins et être à son écoute pour le projet « Tous les Mirail », aussi nous entamons un petit échange. A chaque cours Anne me demande des nouvelles du projet et je suis heureuse d'en avoir. Finalement la semaine de représentations, ateliers, rencontres dans la yourte du 21 mars approche et Anne me nomme coach pour Lulu's Paradise. Je correspond avec la petite équipe d'étudiants qui va aider au projet et je colle des affiches un peu partout, je tracte dans la grande allée qui mène à la canopée de à l'université. Le jeudi soir je suis spectatrice moi-même de l'œuvre de Lulu pour la compagnie Attention fragile, et c'est un moment important, poétique et vrai. Le récit de vie de l'israélienne, sa douceur et sa violence, me touche. Je me demandais justement comment parler de ma propre colère sur scène, pour empêcher de la voir éclater dans ma vie privée. J'ai pris quelques photos avec mon téléphone portable et je garderai un très beau souvenir de ma rencontre avec l'artiste. Je rends grâce à cette rencontre.



Zoé Le Bitoux Huet- Etudiante

"Le spectacle Lulu's Paradise à beaucoup résonné en moi. J'ai bien ressenti ses mots, ses chuchotements, sa rage, son amour, sa colère. L'histoire, celle que je ne connais pas, que je ne devine pas. Elle conte et je suis accroché à ses mots, à sa vie. La corde me maintient hors du sol, ses figures me balade..."

D'ailleurs, tout ce qui tourne autour du spectacle m'a touché et fait du bien, donné du plaisir. Aider et apprendre à monter la yourte avec les personnes liées au projet et les autres, envieuse d'apporter leurs petits bras, comme moi.

Lulu amène sa magie au pied des immeubles, pour partager à tous et toutes, petits et grands. Des habitants du quartier jusqu'aux étudiants voisins. Dans un carré d'herbe sous les beaux pins parasols, on se croirait ailleurs, en vacances, à la mer, dans un autre pays.

J'ai été contente de rencontrer les gens du quartier, et ça m'a interpellé. Je ne les connais pas, mais on aime les mêmes choses, eux comme moi aimons les spectacles, voir des nouvelles choses. Ça m'a donné envie de faire en sorte que ces habitants puissent eux aussi venir voir les spectacles de l'Université ! Toutes les semaines nous voyons des œuvres formidables dans une salle pas toujours remplie, des spectacles à l'air libre, etc. Il est temps de rappeler que tout le monde est le bienvenu à la culture. Grâce à Lulu et ses motivations, je me suis dit qu'il fallait communiquer plus avec les habitants du quartier.

En plus des spectacles hebdomadaires, ma licence organise un festival ouvert à tous et toutes et je tiens à ce que le relais se fasse jusqu'au quartier du Mirail. Car il suffit de savoir, d'avoir connaissance que les choses existent pour aller les voir. Mais pour savoir il faut dire, il faut parler et communiquer.

Alors merci à lulu et à la compagnie Attention Fragile de m'avoir montré ce qui est possible!"



Julie MAS Animatrice sociale Centre Social Mirail Université Pradettes

“Alors que le COVID continuait à nous stopper dans nos diverses actions sur le quartier, Lulu avec son projet « tous les Mirails » a su contrer cette difficulté et a réussi en plusieurs mois à apporter une dynamique culturelle et nouvelle pour les habitants.

La présence de l'artiste sur un événement (ciné plein air) mais aussi sur des actions portées au quotidien (atelier cirque, rencontre devant le centre social, atelier hip hop, rencontre dans la yourte...) au sein même du quartier et du centre social a permis qu'une confiance et une reconnaissance entre tous aie lieu. Grâce à cet engagement, les familles ont eu plus de facilité à permettre à leurs enfants (et eux même) de participer aux ateliers suivants (comme ceux de magie), leur donnant ainsi la possibilité d'être acteurs d'une partie du projet. Malgré tout, la difficulté pour les personnes de rester actives sur une longue durée s'est fait ressentir et l'assiduité à faibli. Cela n'a cependant pas empêché les familles de profiter des actions proposées et d'être spectateurs du spectacle final. En effet, le lien de confiance et l'inter connaissance vis-à-vis de l'artiste a renforcé l'envie des personnes de découvrir son histoire à travers celui-ci.

Le public est sorti grandi de cette expérience et les enfants particulièrement ont pu découvrir de nouvelles sources d'épanouissement. La joie de vivre et la volonté de Lulu de semer des graines de cultures dans le quartier ont ainsi fonctionné !”

