

Lulu's Paradise

FICHE TECHNIQUE

1) ÉQUIPE EN TOURNÉE :

- 1 artiste
- 1 régisseur-euse

2) VÉHICULE :

- 1 camion, PTAC 10 t., longueur 7,9 m., largeur 2,4 m., hauteur 3,2 m.
 - 1 caravane, PTAC 1,6 t., longueur 7 m., largeur 2,4 m.
- Le camion devra pouvoir accéder à l'espace de représentation pour le montage.
- Merci de prendre en compte les dimensions de l'ensemble du convoi pour l'accès au site.

3) SITE :

Dimensions nécessaires :

8 m. de diamètre, 5 m. de hauteur.

- Accès réglementaire sur le demi-périmètre de la yourte pour les secours.

- Vue de dehors, elle ressemble au dessin ci-contre :

Sol :

- Lisse, plat, stable, parfaitement de niveau (en cas de pente, contacter Philippe Germaneau), suffisamment drainé en cas de pluie. (Attention aux pelouses ou bitume irréguliers.)
- Praticable aux poids lourds.
- Merci de choisir un lieu adapté au caractère intimiste du spectacle, c'est-à-dire, le plus calme possible.
- De juin à septembre, il est impératif que la yourte soit placée à l'ombre.



Campement :

- La caravane sera installée à proximité immédiate de la yourte.
- 2 arrivées électriques 16A protégées distinctes du scénique du moment de notre arrivée à notre départ, avec accès au disjoncteur en amont.
- Des sanitaires chauffés comprenant une douche avec eau chaude et WC devront être accessibles durant toute la durée de présence de la compagnie.

Gardiennage :

Dans le cas où le campement ne pourrait être implanté à côté de la yourte, prévoir un gardiennage en dehors des temps de représentation et de répétition.

Prévoir également un gardiennage pendant les temps de repas s'ils doivent être pris dans un endroit duquel on ne voit pas la yourte ; les jours de montage et de démontage également.

Abords de la yourte :

- Nous n'amenons aucun éclairage extérieur et laissons à l'organisateur le soin de l'éclairage, la signalétique, l'accès à des sanitaires pour le public ainsi qu'une solution de repli à proximité de la yourte pour les spectateurs en cas de pluie lors de l'attente avant le spectacle et le pot de fin de spectacle.

4) ÉLECTRICITÉ :

La scénographie comprend la yourte, le sol, la piste, les gradins, les projecteurs, les gradateurs, la régie et le matériel scénique. Nous essayons au maximum de tendre vers l'autonomie pour la réalisation de ce spectacle, néanmoins nous avons encore quelques besoins :

- Armoire électrique 63A, 4 sorties P17 32A triphasées, 4 sorties mono 16A.
- 1 échelle 3 brins (3 x 3,0 m.)
- 2 palettes pour poser le matériel au sec.
- 2 extincteurs eau additif, 1 extincteur CO2.

Merci de fournir, par représentation : 1 pile 9V, 2 piles AA et 2 piles AAA

Alimentation électrique :

- En fonctionnement avant le début du montage, et jusqu'à la fin du démontage.
- Notre armoire électrique accueille une fiche femelle P17 63A. Puissance demandée 3x32A.

Lieu d'implantation déterminé par le régisseur de la compagnie (prévoir la longueur de câble nécessaire, l'armoire électrique se trouve à côté de la yourte).

- Le régisseur de la compagnie devra avoir accès en permanence aux disjoncteurs en amont.

5) PERSONNEL DEMANDÉ :

2 services de montage et 1 service de démontage pour 2 technicien-ne-s.

Détail :

HEURE	PERSONNEL A FOURNIR	TACHES
Arrivée avant la nuit	1 régisseur-euse de site	Branchement du campement, ouverture des sanitaires, parking du convoi
9h/13h - 14h/18h	2 technicien-ne-s	Montage de l'ensemble : yourte, électricité, scénographie
Durant la représentation	1 régisseur-euse de site	Astreinte électrique, gestion extérieurs
9h/13h	2 technicien-nes	Démontage de l'ensemble et chargement

Fin du spectacle :

À l'issue du spectacle qui dure 70 minutes, un verre est proposé au public sous la yourte, ou dehors si les conditions le permettent. C'est l'occasion d'un échange avec les spectateur-ric-e-s qui peut durer de 30 minutes à 1 heure.

6) CONTACTS TECHNIQUES :

Philippe Germaneau : +33 (6) 72 63 19 44 Mail : philippe@attentionfragile.net

La volonté de la compagnie – qui joue pour des structures aussi diverses que CDN, scènes nationales, théâtres de ville, OMC, villages, etc. – a toujours été de ne pas contredire l'esprit de l'itinérance en limitant par des conditions trop contraignantes ses tournées à des lieux dotés de moyens importants. N'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble une faisabilité technique adaptée à votre lieu.